Standard for lydoptagelser

Om denne vejledning

Indledning

Har du nogensinde prøvet at finde en simpel lyd i onlinedatabasen til dine timer? På en eller anden måde passede ingen af dem til dig. En var for lang, en anden var for dårlig i kvalitet og så videre.

I stedet for at bruge timevis på at søge på internettet, så tag sagen i egen hånd.
Gå en tur og optag de lyde eller lydlandskaber, du har brug for.

Men hvordan gør man det?



Guiden til optagelsessstandarder giver dig erfaringsbaseret og praktisk information om, hvordan du indsamler de lyde, du har brug for. På de næste sider kan du læse om nødvendigt udstyr og nogle praktiske tips til indspilning og redigering af lyde. Et separat afsnit er dedikeret til indspilningsansvar – respekt for privatlivets fred, forståelse af ophavsret eller licensering.
Vi afslutter guiden med grundlæggende råd og retningslinjer for, hvordan du kan forvandle en simpel optagelse til en læringsoplevelse for dine elever. Dette kaldes lydbaseret læring.



Lydbaseret læring er en meget nyttig metode, der tilbyder en mere multisensorisk tilgang og større inklusion, især i børnehaver og i folkeskoler. Det giver børn, der lærer sprog, mulighed for at udtrykke sig selv gennem andre midler end ord. Derudover kan det at tale med din klasse om lydlandskaber, det vi hører der, forbedre børns ordforråd.



Lydbaseret læring er en relativt ny undervisningsmetode. Men den er værd at se nærmere på. Derfor anbefaler vi, at du udforsker andre materialer, som vi skaber som en del af Sound of Stories 2.0-projektet. De omfatter et onlinekursus i lydbaseret læring, lektionsscenarier, der bruger lyd, samt en database med lyde og lydlandskaber. Du finder dem på projektets hjemmeside, soundofstories.eu.

I mellemtiden er det tid til at få noget nyttig viden om lydoptagelse.



Udstyr til optagelser

Optageren

Før du begynder optagelsesprocessen, bør du overveje flere faktorer, når du vælger udstyr, herunder budget, optagelsesmiljø og det tilsigtede formål med optagelserne.

Hvis dit budget er begrænset, og du ikke har specifikke krav til lydkvalitet, kan en mobiltelefon eller en almindelig optager være tilstrækkelig.
Har du brug for en højere standard for lydoptagelse, anbefaler vi kraftigt at bruge en stereooptager. Stereoptagere fås fra en bred vifte af producenter og tilbydes i varierende prisniveauer, der passer til forskellige behov og budgetter.

Du bør også overveje at købe flere optagere for at sikre, at fremtidige elever kan drage fordel af adgangen til udstyret.

Valg af optager

Den forbedrede lydkvalitet, som en stereooptager leverer, kan forbedre lytteoplevelsen betydeligt ved at skabe en større dybdefølelse, rumlig bevidsthed og mere realisme. Dette muliggør optagelse af subtile lyde og akustiske detaljer, der ellers ville gå tabt. For eksempel kan lyde som snørebånd, der bindes, eller kaffe, der hældes i en kop, gengives med et niveau af klarhed og fordybelse, der beriger den samlede optagelse.

XVive XV1-R
Portable Stereo Recorder



Approx. 70€

Tascam
DR-40XP



Approx. 260€

Zoom H4essential 32-Bit
Four Track Recorder



Approx. 210€

Optagelser med smartphone



Zoom H4essential recording



Anbefalet ekstraudstyr

- Vindhætte til at minimere vindstøj (kan købes sammen med stereooptageren).
- Headset af god kvalitet.
- Splitter, en ledning der giver flere mennesker mulighed for at lytte.
- Et stativ til at montere stereooptageren på, så den ikke opfanger støj fra dig, når du holder optageren, negle, der kradser osv.
- Taske eller kasse til opbevaring.
- En højttaler eller soundbar til lydafspilning.

Kontroller, om stereooptageren skal bruge batterier eller et hukommelseskort.



Træning med udstyret

Når du har købt udstyret, er det vigtigt at blive fortrolig med dets funktioner og muligheder. Den bedste måde at gøre dette på er gennem praktisk erfaring: tag optageren med i forskellige miljøer og brug tid på at lytte aktivt til lydene omkring dig.

Start med at tænde optageren, tilslutte dine hovedtelefoner og gå blot rundt, mens du lytter til det omgivende lydlandskab. Dette vil hjælpe dig med at udvikle en bevidsthed om, hvordan forskellige lyde opfanges og gengives.



Overvej at udforske en række forskellige indstillinger, såsom:
Indendørs: samtaler, huslige aktiviteter, fodtrin, døre åbne og lukke.
Udendørs: naturlige omgivelser, dyr, forskellige vejrforhold og trafik.

Regelmæssige lytteøvelser vil hjælpe dig med at få tillid til at bruge udstyret og forbedre din evne til at identificere interessante og meningsfulde lyde til fremtidige optagelser.



Optage –
Hvordan gør jeg?

Forberedelse til optagelse, så du undgår uønsket støj

En god optagelse begynder, før du trykker på optageknappen. Ved at gøre klar i dine omgivelser kan du optage de lyde, du rent faktisk ønsker, samtidig med at din optagelse forbliver "ren".

Stop op og lyt: Stå stille på din valgte placering i 1 til 2 minutter. Identificer konstante baggrundslyde (som vind, trafik i det fjerne eller summen fra en bygning).

Tilrettelæg det rigtigt: Optag, hvis muligt, når omgivelserne er bedst egnede. Tidlige morgener er perfekte til naturlyde; sene aftener gør underværker for rolige byområder.



Hvordan reducerer man støj?

- Brug din vindhætte: Skub altid et vindhætte (zeppeliner eller skum) på din optager, når du arbejder udendørs. Selv en let brise kan skabe en tung, ubrugelig rumlen på dit spor.
- Brug et stativ: Monter din optager på et lille stativ. Hvis du holder den i hænderne, vil du uundgåeligt høre raslende lyde fra dine fingre eller negle, der berører plastikhuset.
- Træd tilbage: Når du har trykket på optag, så træk et skridt eller to tilbage. Prøv at forblive helt stille og hold vejret i kritiske øjeblikke for ikke at fange dine egne fodtrin eller raslen i tøjet.



Mikrofonens placering, lydstyrke, og optageteknikker

Hvordan du placerer din optager og indstiller dine niveauer, gør forskellen mellem en fordybende lydoplevelse og et forvrænget, svært at høre klip. Find den rigtige afstand!

- **For specifikke lyde (næroptagelse):** Hvis du optager en nøglelyd (f.eks. en saks, der klipper papir, eller dryppende vand), skal du placere optageren 20 til 50 cm væk.
- **For rumlige (vidvinkel):** Hvis du optager et helt miljø (f.eks. en legeplads, et klasseværelse eller en skov), skal du montere optageren i hovedhøjde på dit stativ for at optage rummet præcis, som et menneske hører det.



Indstil dine lydstyrke!

- **Optag ikke for højt**: Juster din input gain, så dine normale niveauer svinger omkring -18 dB til -12 dB på skærmens måler.
- **Hold en sikkerhedsmargin**: Sørg for tilstrækkelig "højdehøjde" (sigt mod støjniveauer på højst -6 dB). Hvis et barn pludselig griner, eller en hund gøer, vil lyden ikke forvrænge eller blive afbrudt.
- **Stol på dine ører:** Tilslut altid dine headsets under opsætningen. Det, du hører gennem hovedtelefonerne, er præcis det, der skrives til dit hukommelseskort.



Indsamle tydelige, forskellige og fordybende miljøtypiske lyde

For at gøre dine optagelser spændende for børn, vil du gerne optage lyde, der føles levende, dybe og tredimensionelle.

Skab lag af dybde:

Baggrunden ("Sengen"): Indfang stedets stabile, kontinuerlige atmosfære (bladenes raslen, byens fjerne summen).

Forgrunden ("Begivenhederne"): Kig efter unikke, skarpe lyde, der præger rummet (en enkelt fugl, der kvidrer i nærheden, en port, der knirker op).

Klik på 'afspil' for at høre!



Saml forskellige perspektiver:

- I stedet for at blive på ét sted, så byg et lille "lydsæt" til din historie ved at optage:
  Én bred, lang rute af det samlede miljø.
- Adskillige næroptagelser, isolerede spor af specifikke elementer i det pågældende miljø.
- Denne variation giver dig og dine elever rige byggeklodser at designe og lege med senere i løbet af jeres klasseaktiviteter!



Anbefalet længde af optagelsen

Hvor længe skal man fortsætte med at optage?
Svaret afhænger helt af den type lyd, du sigter mod at optage:
Kontinuerlige miljøer (skov, strand, torv): Optag i 2 til 3 minutter. Dette giver en lang, stabil lyd"seng", som din klasse kan lytte til komfortabelt, uden at lyden gentages for hurtigt.
Udviklende miljøer (en skolegang, en togstation): Optag i 3 til 5 minutter for at indfange den naturlige stigning, top og fald i handlingen, mens den udfolder sig.
Enkeltstående lydhændelser (en dør der låses, en klokke der ringer): Udfør handlingen 5 til 10 gange i træk, med ca. 5 sekunders stilhed mellem hvert forsøg. Dette giver dig flere rene muligheder at vælge imellem under redigeringsfasen.

Redigering af optagelser

Basale redigeringsteknikker

Hvorfor du skal redigere?

Optagelse er kun det første skridt. Enkle redigeringsteknikker kan gøre dine optagelser klarere, kortere og mere behagelige at lytte til. Du behøver ikke professionel software – grundlæggende redigeringsværktøjer, der er tilgængelige i gratis programmer, er nok til at forbedre kvaliteten af dine optagelser.

Redigering hjælper med at fjerne uønskede lyde, forbedre lytteoplevelsen og holde eleverne fokuserede på de vigtige dele af optagelsen. Fjernelse af distraktioner og sikring af komfortabel lytning gør optagelserne mere engagerende og tilgængelige for alle elever, inklusive elever med specifikke indlæringsvanskeligheder (SLD'er).

Klipning og trimning

Klipning fjerner uønskede dele af en optagelse, såsom fejl, lange pauser eller uventede lyde. Trimning fjerner unødvendig lyd fra begyndelsen eller slutningen af en optagelse, hvilket hjælper lytterne med at nå det nyttige indhold med det samme. Lyt altid omhyggeligt, før du sletter sektioner for at undgå at fjerne vigtige oplysninger.

Eksempel:

- **Original optagelse:** "I dag skal vi... øh... lytte... (5 sekunders pause)... til skovens lyde."

- **Redigeret optagelse:** "I dag skal vi lytte til skovens lyde."

Dette fjerner tøven og lange pauser, samtidig med at talen forbliver naturlig.

Afbalanceret lydstyrke

En optagelse bør have en ensartet lydstyrke fra start til slut. Hvis nogle dele er for høje og andre for lave, kan lytterne have svært ved at følge indholdet. De fleste redigeringsprogrammer indeholder simple lydstyrkejusterings- eller normaliseringsværktøjer, der gør den samlede optagelse mere afbalanceret uden at ændre det oprindelige budskab.

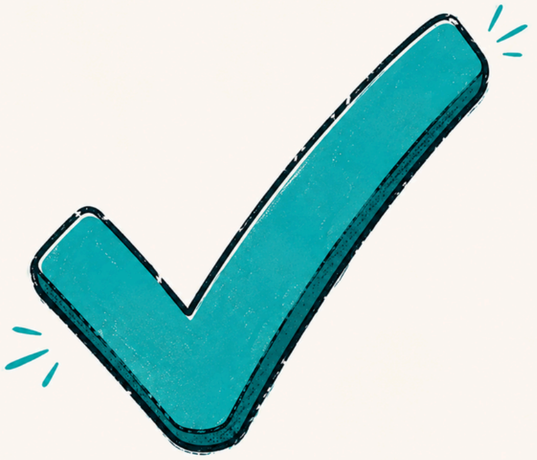
Eksempel:
Under et lydbillede er fortællerens stemme meget mere stille end regnens lyd. Efter at have afbalanceret lydstyrken er både fortællingen og baggrundslydene tydeligt hørbare uden at nogen af dem overdøver den anden.
Lyt med hovedtelefoner, før du gemmer den endelige version.

Sidste tjek

Før du udgiver din optagelse:

- Lyt til hele optagelsen.
- Tjek for klik, baggrundsstøj eller pludselige klip.
- Sørg for, at lydstyrken forbliver ensartet.
- Gem dit projekt, før du eksporterer det.
- Eksporter ved hjælp af et almindeligt format som MP3 eller WAV.

Små forbedringer kan gøre dine undervisningsmaterialer meget mere professionelle og lettere for eleverne at forstå.



Fjernelse af baggrundsstøj og forbedring af lydens klarhed

Hvorfor ren lyd er vigtig

Selv en veloptaget lyd kan indeholde uønsket baggrundsstøj såsom vind, trafik, elektrisk brummen, aircondition eller folk, der taler i nærheden. Disse distraktioner kan reducere kvaliteten af dine optagelser og gøre det sværere for lytterne at fokusere på de vigtige lyde.
Rengøring af din lyd forbedrer klarheden og skaber en mere behagelig lytteoplevelse for eleverne. Målet er ikke at gøre optagelserne perfekte, men at gøre dem lette at forstå, samtidig med at deres naturlige karakter bevares.

Eksempel:
En optagelse af en flod opfanger også trafikstøj i nærheden. Fjernelse af trafikstøjen giver eleverne mulighed for at fokusere på det strømmende vand uden unødvendige distraktioner.

Identificering af baggrundsstøj

Lyt omhyggeligt til din optagelse fra start til slut, inden du redigerer. Identificer de afsnit, hvor uønskede lyde forstyrrer hovedoptagelsen. Almindelige baggrundslyde inkluderer:
vind- og mikrofonhåndteringsstøj

- elektrisk brummen eller summen
- trafik, maskiner eller byggeri
- samtaler eller uventede lyde fra omgivelserne.

Brug af hovedtelefoner kan hjælpe dig med at opdage subtile lyde, som måske ikke kan høres gennem højttalere.

Eksempel:
Mens du lytter med hovedtelefoner, bemærker du en lav brummen fra airconditionen under hele optagelsen. Denne støj kan vælges og reduceres under redigeringen inden den endelige eksport.

Reducer støj og forbedrer klarheden

De fleste lydredigeringsprogrammer indeholder simple værktøjer til at reducere konstant baggrundsstøj (f.eks. i Audacity: Efect->Noise Removal and Repair). Start med at vælge et kort afsnit, der kun indeholder den uønskede støj, og anvend derefter softwarens støjreduktionsfunktion forsigtigt.
Undgå at bruge for meget støjreduktion, da det kan forvrænge eller kunstige stemmer og naturlige lyde.
Foretag om nødvendigt små justeringer af lydstyrke og equalisation (EQ) for at forbedre tale eller vigtige miljølyde.

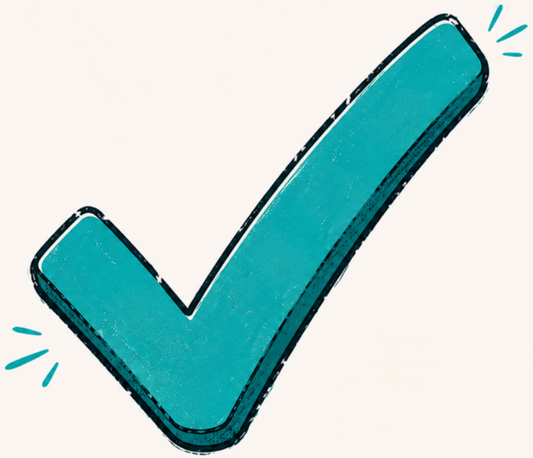


Sidste lyttetjek

Efter rensning af din optagelse:

- Lyt fra start til slut med hovedtelefoner.
- Kontroller, at tale og vigtige lyde forbliver naturlige.
- Sørg for, at der ikke introduceres nye artefakter eller forvrængninger.
- Sammenlign den originale og den redigerede version.
- Eksporter den endelige optagelse i et passende format, f.eks. som MP3 eller WAV.

En ren optagelse hjælper eleverne med at forblive engagerede og bedre forstå lydindholdet.



Eksport af filer i passende formater til lagring og undervisningsbrug

Hvorfor eksportformatet er vigtigt

Efter optagelse og redigering af din lyd er det sidste trin at eksportere filen i et passende format. Det valgte format påvirker lydkvalitet, filstørrelse, kompatibilitet med forskellige enheder og langtidslagring.

Ved at vælge det rigtige format sikrer du, at dine optagelser nemt kan deles med studerende, uploades til online læringsplatforme og bevares til fremtidig undervisningsbrug



Almindelige lydfilformater

Forskellige formater tjener forskellige formål:

- WAV – ukomprimeret lyd i høj kvalitet. Ideel til arkivering og fremtidig redigering, men kræver mere lagerplads.
- MP3 – et komprimeret format med mindre filstørrelser. Fremragende til online deling og brug i klasseværelset.
- AAC – effektiv komprimering med god lydkvalitet, almindeligvis brugt på mobile enheder.
- FLAC – tabsfri komprimering, der bevarer den originale kvalitet, reducerer filstørrelsen og er velegnet til langtidslagring.
- Vælg det format, der passer bedst til din forventede anvendelse.

Anbefaling:

For de fleste pædagogiske lydlandskaber gemmes masteroptagelsen som WAV, og den endelige version deles som MP3. Dette giver både høj kvalitet i lagringen og nem distribution.

Eksportindstillinger og bedste praksis

Når du eksporterer din optagelse:

- Vælg et passende filnavn, der tydeligt beskriver indholdet.
- Behold en masterkopi i høj kvalitet (helst WAV eller FLAC).
- Opret en MP3-version til nem deling og til online læringsplatforme.
- Brug standard samplinghastigheder (44,1 kHz eller 48 kHz), medmindre dit projekt kræver andet.

Organisering af filer i tydeligt mærkede mapper gør det også nemmere at finde dem senere.

Eksempel:

Du optager en naturvandring til en naturfagstime. Gem den originale optagelse som WAV for at bevare den højeste kvalitet, og eksporter derefter en anden kopi som MP3 til upload og deling.

Sidste kontrol

Før du deler din optagelse:

- Bekræft, at den eksporterede fil afspilles korrekt.
- Tjek kompatibilitet med computere, tablets,
- og smartphones.
- Sørg for, at filstørrelsen er passende til upload til nettet.
- Gem sikkerhedskopier på sikre steder eller i skyen.
- Inkluder tydelige filnavne og metadata, hvor det er muligt.



Velorganiserede lydfiler sparer dig tid, forbedrer tilgængeligheden og understøtter fremtidige klasseaktiviteter.

Praktiske tips

Organisering af optagelser med mapper, tags og navngivningskonventioner

Effektiv organisering af lydoptagelser hjælper dig med hurtigt at finde og genbruge lydmaterialer til undervisningsaktiviteter. Et velstruktureret lydbibliotek sparer også tid og understøtter samarbejde mellem kolleger.
En tydelig mappestruktur gør det nemt at finde optagelser.
Filer kan organiseres efter kategorier såsom:
naturlyde (regn, vind, fugle, floder)

- dyr (husdyr, vilde dyr, insekter)
- hverdagslyde (køkken, transport, husholdningsgenstande)
- musikalske lyde (instrumenter, rytmer, sange)
- klasseaktiviteter (fortælling, lyttelege, bevægelsesaktiviteter)
- følelsesmæssige eller afslappende lyde (beroligende musik, havbølger, skovstemning).

Brug ensartede filnavne, der indeholder nyttige oplysninger.

For eksempel:

Fugle_Skov_Morgen_01.wav

Regn_Lys.mp3

Køkken_Ske_Kop.wav

Tilføjelse af tags eller nøgleord som natur, transport, stilhed, højlydt, rytme, dyr eller historiefortælling gør det muligt at søge mere effektivt i optagelser i mange digitale lagringssystemer.



Oprettelse af søgbare lydbiblioteker og databaser

Et søgbart lydbibliotek hjælper lærere med hurtigt at få adgang til optagelser, når de planlægger lektioner.

Nyttige oplysninger at optage for hver lyd inkluderer:

- titel
- kategori
- beskrivelse
- varighed
- optagelsessted
- dato for optagelse
- aldersgruppe
- læringsmål
- nøgleord eller tags
- filformat

En simpel database kan oprettes ved hjælp af et regneark eller en databaseapplikation, hvilket gør det nemt at søge efter emne, pædagogisk formål eller lydtype. Du kan også inkludere noter, der beskriver, hvordan hver optagelse er blevet brugt i klasseværelsesaktiviteter.

Backupstrategier: cloud-/lokal lagring

Digitale optagelser repræsenterer værdifulde undervisningsressourcer og bør altid beskyttes mod utilsigtet tab.

Anbefalede sikkerhedskopieringsprocedurer omfatter:

Gem de originale optagelser på en computer eller en ekstern harddisk.
Opret mindst én ekstra sikkerhedskopi.
Brug pålidelig cloud-lagring for sikker adgang fra forskellige enheder.
Opdater sikkerhedskopier regelmæssigt, især efter oprettelse af nye optagelser.
Organiser mapper identisk på tværs af alle lagersteder for at undgå forvirring.
Gennemgå biblioteket med jævne mellemrum og fjern dubletter eller optagelser af lav kvalitet.

Kombinationen af lokal lagring og cloud-lagring giver øget sikkerhed og fleksibilitet. Lokal lagring giver hurtig offlineadgang, mens cloud-tjenester understøtter samarbejde og sikrer, at filer forbliver tilgængelige, selvom en enhed mistes eller beskadiges.

Bedste praksis

- Opretholde en ensartet mappestruktur.
- Brug beskrivende og standardiserede filnavne.
- Tilføj søgeord for at forbedre søgevenligheden.
- Opbevar optagelser i høj kvalitet, når det er muligt.
- Dokumenter vigtige oplysninger om hver optagelse.
- Udfør regelmæssige sikkerhedskopier.
- Gennemgå og opdater lydbiblioteket i løbet af skoleåret.

En velorganiseret lyddatabase gør det muligt for undervisere at opbygge en rig samling af lydressourcer, der understøtter aktiv lytning, læsefærdigheder, kreativitet, inklusion og tværfaglig læring i den tidlige børneuddannelse.

Ansvar for optagelser

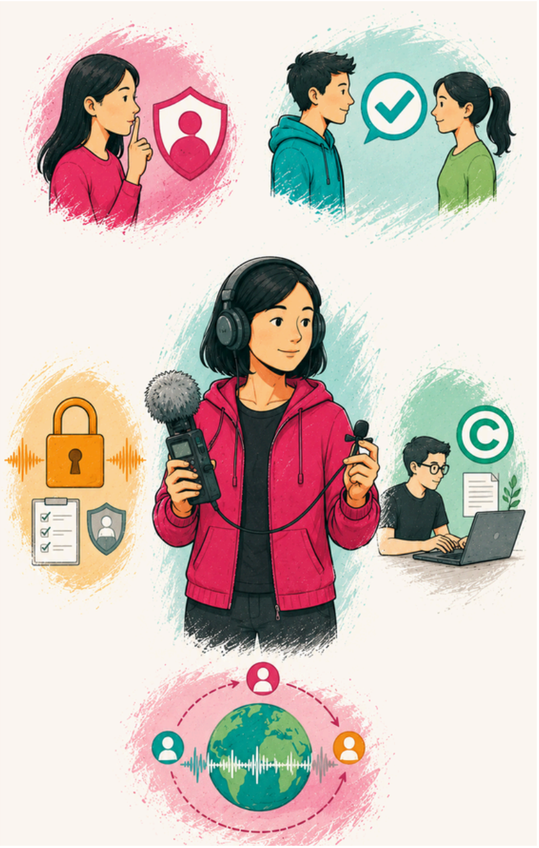
Sådan skaber du lydoptagelser med respekt, sikkerhed og omhu

Optagelse er langt mere end at bruge en mikrofon – det betyder også at respektere de mennesker og steder, der omgiver os.

Når du laver optagelser, skal du altid huske at overveje:

- respekt for folks privatliv
- samtykke før optagelse af stemmer
- sikre optagelsespraksisser
- ophavsret og licenser
- Ansvarlig deling af optagelser.

Gode optagelser begynder med etiske valg.



Privatliv og samtykke

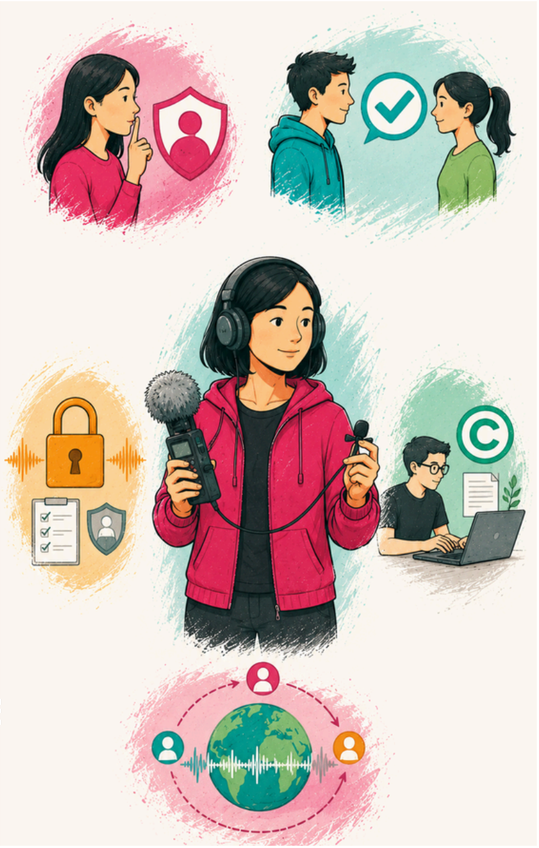
Før du optager folk, så spørg dig selv:

- Har jeg tilladelse?
- Forstår alle, hvordan optagelsen vil blive brugt?
- Er børn involveret?
- Er optagelsen nødvendig?

God praksis:

- Indhent samtykke, før du optager identificerbare stemmer.
- Følg din skoles eller organisations politikker for beskyttelse af personer.
- Undgå at optage private samtaler.
- Optag, når det er muligt, lyde i stedet for identificerbare persone

Husk: respekt skaber tillid.



Sikker optagelse

Sikker optagelse i skoler og offentlige rum

Sikkerhed kommer altid før lydkvalitet.

- Tænk på dine omgivelser:
- Vær opmærksom på trafikken og andre farer.
- Gå aldrig ind i usikre områder for at optage lyde.
- Hold optageudstyr sikkert.
- Hold øje med børnene under optagelsesaktiviteterne!
- Respekter reglerne på museer, i parker og i offentlige bygninger.

Vær en ansvarlig lydudforsker.



Ophavsret og ansvarling deling af lyd

Ikke alle lydoptagelser kan deles frit.

Før du udgiver, spørg:

- **Hvem ejer optagelsen?**
- **Optræder der nogen i den?**
- **Kan det deles offentligt?**

Bedste praksis:

Brug optagelser, du selv har lavet.

Kreditbidragydere, når det er relevant.

Brug klare licenser (for eksempel Creative Commons).

Opbevar optagelser sikkert.

Del kun optagelser, som du har tilladelse til at distribuere.

Vores mål er at skabe et sikkert, etisk og genanvendeligt lydbibliotek for undervisere i hele Europa.

Fra optagelse til undervisning

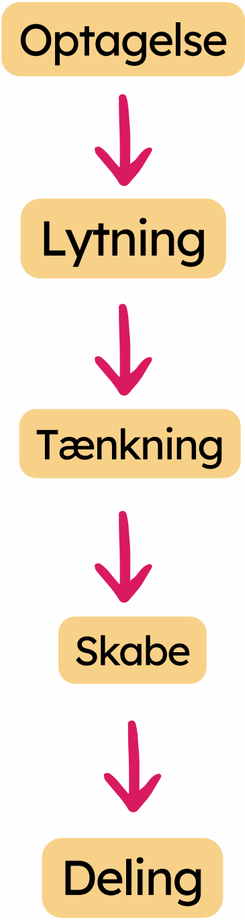
En lydoptagelse er kun begyndelsen

En enkelt optagelse kan blive en stærk læringsressource, når den omdannes til en engagerende klasseoplevelse.

Lyd kan understøtte:

- læse- og skriveudvikling
- historiefortælling
- fantasi
- ordforrådsopbygning
- nysgerrighed og undersøgelse
- historisk og kulturel forståelse.

Målet er ikke blot at lytte – men at tænke, forestille sig og skabe.



Lydlandskaber, der inspirerer til læsefærdigheder

Lytning skaber historier.

Lydlandskaber opfordrer børn til at:

- forudsige, hvad der sker
- beskrive hvad de hører
- opbygge nyt ordforråd
- sekvenshændelser
- udvikle mundtligt sprog
- skrive, tegne, fortælle, optage og skabe deres egne historier.

- **Eksempel:**
- Børn hører: hestehove. De spørger: Hvor er vi? Hvem er der? Hvad er der sket? Hvad vil der ske nu?

På denne måde bliver lytning udgangspunktet for læsning, skrivning, tegning osv.

Design af inkluderende læringsoplevelser

Lyd kan engagere enhver elev.
Lydbaseret læring understøtter forskellige læringsstile ved at kombinere lytning, bevægelse, kreativitet og samarbejde.

Aktiviteter kan omfatte:

- aktiv lytning
- tegner det, du hører
- rollespil
- kreativ skrivning
- bygge scener/modeller med LEGO eller naturmaterialer
- lydvandringer.



Inkluderende praksis:

- åbne opgaver
- flere måder at deltage på
- samarbejde i små grupper
- støtte til flersprogede elever
- Muligheder for børn med læsevanskeligheder.

Der er ikke ét rigtigt svar –
Ethvert barn kan bidrage!



Hvorfor denne struktur?

Det passer rigtig godt med filosofien bag Sounds of Stories 2.0:

- Optagelse er det essentielle råmateriale (Slide 1)
- Lyd understøtter læsefærdigheder (Slide 2)
- Alle børn kan være med (Slide 3)
- Lyd bliver til læring og nye kreationer (Slide 4)

Den giver en naturlig progression fra ingeniørskab til pædagogik og viser, hvordan en lydoptagelse kan udvikle sig til en rig og inkluderende læringsoplevelse. Samtidig bygger den videre på den første udgave af Sound of Stories ved at bruge lyd som en aktiv del af historiefortælling, kulturarv og kreativ undervisning

.

"Hver lyd fortæller en historie. Ethvert barn kan også fortælle en."

Fra lyd til interaktiv læring

At forvandle optagelser til uddannelsesressourcer. Én optagelse kan blive til mange læringsaktiviteter.

Eksempel på en typisk arbejdsgang i Sound of Stories 2.0:



Læringscyklussen

Optagelsen bliver en katalysator for kreativitet, samarbejde og meningsfuld læring.



Lytte



Forestille sig



Skabe



Afspejle



Dele

Oversigt

Vi håber, at denne guide har hjulpet dig med bedre at forstå de grundlæggende oplysninger om standarder for lydoptagelse.
Som du har set, handler optagelse ikke kun om at gå udendørs og optage den lyd, du hører. Det er en aktivitet i flere faser, der engagerer vores sanser, vores digitale færdigheder og selvfølgelig vores pædagogiske talenter.
Men resultatet er denne indsats værd.

PS. Husk at tjekke andre Sound of Stories 2.0-materialer på projektets hjemmeside: soundofstories.eu.



Photo and sound credits



Allle illustrationer er genereret med AI.

Slides 10, 11 and 52: Lyde optaget af Vesthimmerlands Museum

Slide 20: Lyden er et mix af: Effect by Dany_photo from Pixabay and Sound Effect by freesound_community from Pixabay

SOUND OF STORIES 2

VEST-HIMMERLANDS MUSEUM

elan
EUROPEAN LITERACY FOR ALL NETWORK

HAUBRO FRISKOLE OG BØRNEHUS

ΑΡΣΑΚΕΙΑ – ΤΟΣΙΤΣΕΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ
ARSAKEIA – TOSITSEIA SCHOOLS

Międzynarodowa Szkoła Podstawowa
Edukacji Innowacyjnej w Łodzi

GRĂDINIȚA LICURICI

Medfinansieret af
Den Europæiske Union

Finansieret af Den Europæiske Union. Synspunkter og holdninger, der kommer til udtryk, er udelukkende forfatterens/forfatternes og er ikke nødvendigvis udtryk for Den Europæiske Unions eller Det Europæiske Forvaltningsorgan for Uddannelse og Kulturs (EACEA) officielle holdning. Hverken den Europæiske Union eller EACEA kan holdes ansvarlig herfor.