Normes d'enregistrement

À propos de ce guide

Introduction

Avez-vous déjà essayé de trouver un son simple dans une base de données en ligne pour vos cours ? Aucun ne convenait vraiment. L'un était trop long, un autre de trop mauvaise qualité, etc.

Au lieu de passer des heures à chercher sur Internet, prenez les choses en main.
Allez vous promener et enregistrez les sons ou les paysages sonores dont vous avez besoin.

Mais comment faire ?



Ce guide des normes d’enregistrement vous fournira des informations pratiques et basées sur l’expérience concernant la manière de collecter les sons dont vous avez besoin. Les pages suivantes détaillent le matériel nécessaire et proposent des conseils pratiques pour l’enregistrement et le montage audio. Une section est consacrée aux responsabilités en matière d’enregistrement : respect de la vie privée, compréhension des droits d’auteur et des licences.

Nous terminons ce guide par des conseils et des recommandations de base pour transformer un simple enregistrement en une expérience d’apprentissage pour vos élèves. C’est ce qu’on appelle l’apprentissage par le son.



L’apprentissage par le son est une méthode très utile, offrant une approche plus multisensorielle et une plus grande inclusivité, notamment en maternelle et en primaire. Il permet aux enfants qui apprennent les langues de s’exprimer autrement que par les mots. Par ailleurs, parler des paysages sonores avec sa classe, de ce que l’on y entend, peut enrichir le vocabulaire des enfants.



L’apprentissage par le son est une approche pédagogique relativement récente. Elle mérite néanmoins d’être explorée de plus près. C’est pourquoi nous vous invitons à découvrir les autres ressources que nous avons créées dans le cadre du projet Sound of Stories 2.0. Vous y trouverez notamment un cours en ligne sur l’apprentissage par le son, des scénarios de leçons intégrant le son, ainsi qu’une base de données de sons et d’ambiances sonores. Ces ressources sont disponibles sur le site web du projet : soundofstories.eu.

En attendant, il est temps pour vous d’acquérir des connaissances utiles sur l’enregistrement sonore.



Matériel d'enregistrement

Types d'appareils d'enregistrement

Avant de commencer l'enregistrement, vous devez prendre en compte plusieurs facteurs lors du choix de votre équipement, notamment votre budget, l'environnement d'enregistrement et l'objectif visé.

Si votre budget est limité et que vous n'avez pas d'exigences particulières concernant la qualité audio, un téléphone portable ou un enregistreur basique peuvent suffire. Toutefois, pour une qualité d'enregistrement audio supérieure, nous recommandons vivement l'utilisation d'un enregistreur stéréo. De nombreux fabricants proposent des enregistreurs stéréo à différents prix, adaptés à tous les besoins et à tous les budgets.

Vous devriez également envisager l'achat d'enregistreurs supplémentaires afin de garantir que les futures promotions d'étudiants puissent bénéficier de l'accès à cet équipement.

Choisir le matériel

La qualité audio supérieure offerte par un enregistreur stéréo peut considérablement améliorer l’expérience d’écoute en créant une plus grande sensation de profondeur, de spatialisation et de réalisme. Ceci permet de capturer des sons subtils et des détails acoustiques qui seraient autrement inaudibles. Par exemple, des sons comme le laçage de chaussures ou le café versé dans une tasse peuvent être reproduits avec une clarté et une immersion qui enrichissent l’enregistrement dans son ensemble.

Enregistreur stéréo portable
XVive XV1-R



Environ 70 €

Tascam
DR-40XP



Environ 260 €

Enregistreur quatre pistes 32 bits
Zoom H4essential



Environ 210 €

Enregistrement par smartphone



Enregistrement avec le Zoom H4essential



Accessoires recommandés

- Une bonnette anti-vent pour minimiser le bruit du vent (elle peut être achetée avec l'enregistreur stéréo).
- Des écouteurs de bonne qualité.
- Un répartiteur, un câble qui permet à plusieurs personnes d'écouter en même temps.
- Un trépied pour fixer l'enregistreur stéréo afin qu'il ne capte pas les bruits parasites dus à la manipulation de l'appareil, aux grattements d'ongles, etc.
- Un sac ou une boîte pour le rangement.
- Une enceinte ou une barre de son pour la lecture audio.

Vérifiez si l'enregistreur stéréo nécessite des piles ou une carte mémoire.



S'entraîner avec le matériel

Une fois le matériel acheté, il est important de se familiariser avec ses fonctionnalités et ses capacités. Le meilleur moyen d'y parvenir est la pratique : emportez l'enregistreur dans différents environnements et prenez le temps d'écouter attentivement les sons qui vous entourent.

Commencez par allumer l'enregistreur, branchez vos écouteurs et promenez-vous en écoutant les sons environnants. Cela vous permettra de mieux comprendre comment les différents sons sont captés et reproduits.



Envisagez d’explorer différents environnements, par exemple :

- À l’intérieur : conversations, activités domestiques, bruits de pas, portes qui s’ouvrent et se ferment.
- À l’extérieur : environnements naturels, animaux, conditions météorologiques variées, la circulation.

Des exercices d’écoute réguliers vous aideront à gagner en confiance dans l’utilisation du matériel et à améliorer votre capacité à identifier les sons intéressants et significatifs pour vos futurs enregistrements.



L'enregistrement – Comment faire ?

Préparer l'environnement d'enregistrement et réduire les bruits indésirables

Un enregistrement réussi commence avant même d'appuyer sur le bouton d'enregistrement. Bien gérer son environnement permet de capturer les sons souhaités tout en conservant un enregistrement « propre ».

- **Arrêtez-vous et écoutez** : restez immobile à l'endroit choisi pendant 1 à 2 minutes. Identifiez les bruits de fond constants (comme le vent, la circulation au loin ou le bourdonnement d'un bâtiment).
- **Choisissez le bon moment** : si possible, enregistrez lorsque l'environnement est dans ses meilleures conditions naturelles. Pour les sons de la nature, le petit matin est idéal ; pour les zones urbaines calmes, la fin de soirée est particulièrement propice.



Comment réduire le bruit ?

- **Utilisez une bonnette anti-vent** : glissez toujours une bonnette anti-vent (en mousse ou autre) sur votre enregistreur lorsque vous travaillez en extérieur. Même une légère brise peut créer un grondement important et inexploitable sur votre enregistrement.
- **Utilisez un trépied** : fixez votre enregistreur sur un petit trépied. Le tenir à la main générera inévitablement des bruits de frottement dus à vos doigts ou à vos ongles qui toucheront le boîtier en plastique.
- **Prenez du recul** : une fois l'enregistrement lancé, reculez d'un pas ou deux. Essayez de rester parfaitement immobile et de retenir votre respiration pendant les moments de silence importants afin de ne pas enregistrer vos propres pas ou le froissement de vos vêtements.



Placement du microphone, niveaux sonores, et techniques d'enregistrement

Le positionnement de votre enregistreur et le réglage des niveaux font toute la différence entre une expérience sonore immersive et un enregistrement distordu et difficilement audible. **Trouvez la distance idéale !**

- **Pour des sons spécifiques (enregistrement rapproché)** : si vous enregistrez un son clé (comme des ciseaux coupant du papier ou de l'eau qui goutte), placez l'enregistreur à une distance de 20 à 50 cm.
- **Pour les ambiances (enregistrement d'ambiance)** : si vous enregistrez un environnement entier (comme une aire de jeux, une salle de classe ou une forêt), montez l'enregistreur à hauteur de tête sur votre trépied pour capturer l'espace exactement comme un être humain l'entend.



Réglez vos niveaux d’enregistrement !

- **N’enregistrez pas trop fort** : ajustez votre gain d’entrée de sorte que vos niveaux normaux oscillent entre -18 dB et -12 dB sur l’indicateur à l’écran.
- **Prévoyez une marge de sécurité** : laissez suffisamment de marge (visez des crêtes ne dépassant pas -6 dB). Si un enfant rit soudainement ou qu’un chien aboie, le son ne sera ni distordu ni saturé.
- **Fiez-vous à vos oreilles** : branchez toujours vos écouteurs lors de la configuration. Ce que vous entendez dans les écouteurs correspond exactement à ce qui est enregistré sur votre carte mémoire.



Capture de sons environnementaux clairs, diversifiés et immersifs

Pour que vos enregistrements soient captivants pour les enfants, vous devez capturer des sons vivants, profonds et tridimensionnels.

Créer des niveaux de profondeur :

- **L’arrière-plan (fond sonore)** : capturez l’ambiance constante et continue du lieu (le bruissement des feuilles, le bourdonnement lointain d’une ville).
- **Au premier plan (événements sonores)** : recherchez des sons uniques et nets qui ponctuent l’espace (un oiseau qui chante à proximité, un portail qui grince en s’ouvrant).

Cliquez sur le bouton de lecture pour écouter !



Rassemblez différents points de vue :

- Au lieu de rester au même endroit, constituez un petit « kit sonore » pour votre récit en enregistrant :
  - Une longue piste audio pour capturer l’ambiance générale du lieu.
  - Plusieurs pistes de sons isolés, enregistrées de manière rapprochée, pour capturer des éléments spécifiques de cet environnement.
  - Cette variété vous offre, à vous et à vos élèves, de riches éléments de base pour concevoir et expérimenter ultérieurement lors de vos activités en classe !



Durée d'enregistrement recommandée

Combien de temps faut-il enregistrer ?

La réponse dépend entièrement du type de son que vous souhaitez capturer :

- **Environnements sonores continus (forêt, plage, place publique)** : enregistrez pendant 2 à 3 minutes. Cela fournit un fond sonore long et stable que votre classe peut écouter confortablement sans que le son ne se répète trop rapidement.
- **Environnements sonores évolutifs (couloir d'école, gare)** : enregistrez pendant 3 à 5 minutes pour capturer l'évolution naturelle de l'activité, de son début jusqu'à son point culminant, puis sa diminution.
- **Événements sonores isolés (porte qui se verrouille, sonnette qui retentit)** : répétez l'action 5 à 10 fois de suite, en laissant environ 5 secondes de silence entre chaque essai. Vous aurez ainsi plusieurs prises de bonne qualité parmi lesquelles choisir lors du montage audio.

Montage audio

Techniques de montage de base

Pourquoi faire du montage audio ?

L’enregistrement n’est que la première étape. Des techniques de montage simples permettent d’obtenir des enregistrements plus clairs, plus courts et plus agréables à écouter. Inutile d’utiliser un logiciel professionnel : les outils de montage basiques des programmes gratuits suffisent pour améliorer la qualité de vos enregistrements.

Le montage permet d’éliminer les bruits indésirables, d’améliorer l’expérience d’écoute et de maintenir l’attention des élèves sur les éléments importants de l’enregistrement. En supprimant les distractions et en assurant une écoute confortable, les enregistrements deviennent plus attrayants et accessibles à tous les apprenants, y compris ceux qui présentent des troubles spécifiques des apprentissages (DYS).

Couper et raccourcir les enregistrements

Couper permet de supprimer les parties indésirables d'un enregistrement, comme les erreurs, les longs silences ou les bruits parasites. Raccourcir l'enregistrement permet de supprimer les passages inutiles en début ou en fin, afin que les auditeurs accèdent directement au contenu utile. Écoutez toujours attentivement avant de supprimer des sections afin de ne pas effacer des informations importantes.

Exemple :

- **Enregistrement original** : « Aujourd'hui, nous allons… euh… écouter… (pause de 5 secondes)… les sons de la forêt. »
- **Enregistrement monté** : « Aujourd'hui, nous allons écouter les sons de la forêt. »

Cela permet d'éliminer les hésitations et les longues pauses tout en conservant un discours naturel.

Équilibrer le volume

Un enregistrement doit présenter un volume constant du début à la fin. Si certaines parties sont trop fortes et d'autres trop faibles, les auditeurs risquent d'avoir des difficultés à suivre le contenu. La plupart des logiciels de montage audio proposent des outils simples pour régler le volume ou normaliser le son. Ils permettent d'obtenir un enregistrement plus équilibré sans modifier le message d'origine.

Exemple :
Dans un paysage sonore, la voix du narrateur est bien plus discrète que le bruit de la pluie. Après avoir équilibré le volume, la narration et les sons d'ambiance sont parfaitement audibles, sans que l'un ne prenne le dessus sur l'autre.

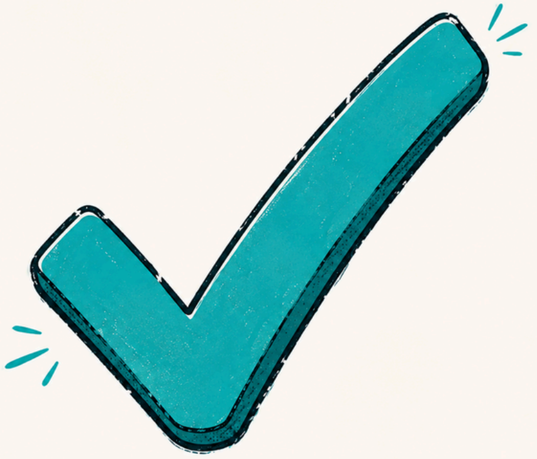
Écoutez la version finale avec des écouteurs avant de l'enregistrer.

Vérification finale

Avant de publier votre enregistrement :

- Écoutez l’enregistrement en entier.
- Vérifiez la présence de clics, de bruit de fond ou de coupures abruptes.
- Veillez à ce que le volume reste constant.
- Enregistrez votre projet avant de l’exporter.
- Exportez dans un format courant tel que MP3 ou WAV.

De petites améliorations peuvent rendre vos enregistrements pédagogiques beaucoup plus professionnels et plus faciles à comprendre pour les élèves.



Supprimer le bruit de fond et améliorer la clarté audio

Pourquoi la qualité sonore est-elle importante

Même un enregistrement de bonne qualité peut comporter des bruits de fond indésirables tels que le vent, la circulation, un bourdonnement électrique, la climatisation ou des conversations à proximité. Ces distractions peuvent réduire la qualité de vos enregistrements et empêcher les auditeurs de se concentrer sur les sons importants. Nettoyer vos enregistrements audio améliore la clarté du son et rend l'écoute plus agréable pour les élèves. L'objectif n'est pas d'obtenir un enregistrement parfait, mais de le rendre facile à comprendre tout en préservant son caractère naturel.

Exemple :
L'enregistrement d'une rivière capte également le bruit de la circulation à proximité. Supprimer ce bruit permet aux élèves de se concentrer sur l'eau qui coule sans distractions inutiles.

Identifier le bruit de fond

Avant de procéder au montage, écoutez attentivement votre enregistrement du début à la fin. Repérez les passages où des bruits indésirables perturbent l'enregistrement principal. Parmi les bruits de fond courants, on peut citer :

- Le vent et les bruits de manipulation du microphone
- Les bourdonnements ou grésillements électriques
- La circulation, des machines ou des travaux
- Des conversations ou des bruits ambiants inattendus.

L'utilisation d'écouteurs peut vous aider à détecter des bruits subtils qui pourraient ne pas être perceptibles avec des enceintes.

Exemple :
En écoutant votre enregistrement avec des écouteurs, vous remarquez un léger bourdonnement dû à la climatisation tout au long de l'enregistrement. Vous pouvez sélectionner ce bruit et en réduire le volume pendant le montage, avant d'exporter la version finale.

Réduire le bruit et améliorer la clarté audio

La plupart des logiciels de montage audio proposent des outils simples pour réduire les bruits de fond constants (par exemple, dans Audacity : Effet > Suppression du bruit et réparation). Commencez par sélectionner un court passage contenant uniquement le bruit indésirable, puis appliquez avec précaution la fonction de réduction du bruit du logiciel.
Évitez de trop réduire le bruit, car cela peut déformer les voix et les sons naturels ou leur donner un aspect artificiel. Si nécessaire, ajustez légèrement le volume et l'égalisation (EQ) pour améliorer la clarté de la parole ou des sons importants de l'environnement.

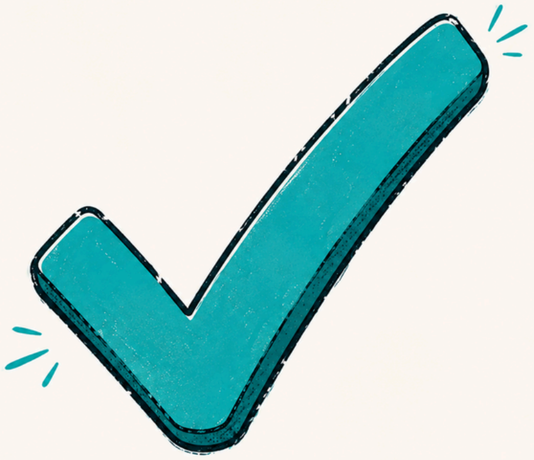


Vérification finale de l'écoute

Après avoir nettoyé votre enregistrement :

- Écoutez-le du début à la fin avec des écouteurs.
- Vérifiez que la parole et les sons importants restent naturels.
- Assurez-vous qu'aucun nouvel artefact ni aucune déformation n'ont été introduits.
- Comparez les versions originale et modifiée.
- Exportez l'enregistrement final dans un format approprié tel que MP3 ou WAV.

Un enregistrement de bonne qualité aide les apprenants à rester attentifs et à mieux comprendre le contenu audio.



Exporter les fichiers dans des formats adaptés au stockage et à l'utilisation pédagogique

Pourquoi le format d’exportation est-il important

Après avoir enregistré et monté votre fichier audio, la dernière étape consiste à l’exporter dans un format adapté. Le format choisi a une incidence sur la qualité sonore, la taille du fichier, la compatibilité avec différents appareils et la conservation à long terme.

Choisir le bon format permet de partager facilement vos enregistrements avec les élèves, de les mettre en ligne sur des plateformes d’apprentissage et de les conserver pour une utilisation pédagogique ultérieure.



Formats de fichiers audio courants

Les différents formats répondent à des besoins différents :

- WAV – format audio non compressé, de haute qualité. Idéal pour l'archivage et les montages ultérieurs, mais nécessite davantage d'espace de stockage.
- MP3 – format compressé qui produit des fichiers de petite taille. Parfait pour le partage en ligne et l'utilisation en classe.
- AAC – format de compression efficace offrant une bonne qualité sonore, couramment utilisé sur les appareils mobiles.
- FLAC – format de compression sans perte qui préserve la qualité d'origine tout en réduisant la taille du fichier. Adapté à la conservation à long terme.

Choisissez le format qui correspond le mieux à l'utilisation prévue.

Recommandation :

Pour la plupart des paysages sonores à usage pédagogique, conservez l'enregistrement original au format WAV et partagez la version finale au format MP3. Vous bénéficierez ainsi d'un stockage de haute qualité et d'un partage facile.

Paramètres d'exportation et bonnes pratiques

Lors de l'exportation de votre enregistrement :

- Choisissez un nom de fichier adapté qui décrit clairement le contenu.
- Conservez une copie originale de haute qualité (de préférence au format WAV ou FLAC).
- Créez une version MP3 pour faciliter le partage et la mise en ligne sur les plateformes d'apprentissage.
- Utilisez des fréquences d'échantillonnage standard (44,1 kHz ou 48 kHz), sauf si votre projet nécessite d'autres réglages.

Organiser vos fichiers dans des dossiers clairement nommés facilite également leur recherche ultérieure.

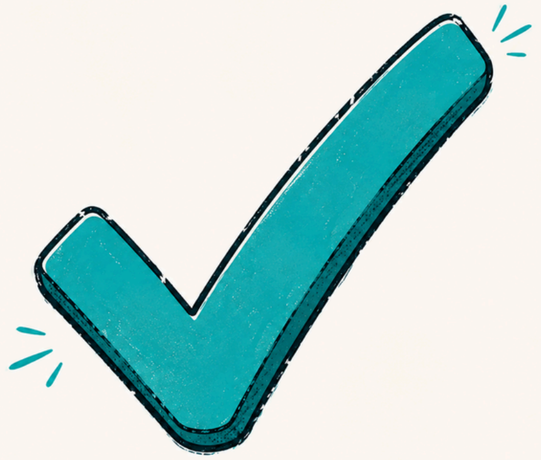
Exemple :

Vous enregistrez une promenade en pleine nature pour un cours de sciences. Enregistrez l'original au format WAV pour conserver la meilleure qualité possible, puis exportez une deuxième copie au format MP3 pour la mettre en ligne et la partager.

Vérification finale

Avant de partager votre enregistrement :

- Vérifiez que le fichier exporté se lit correctement.
- Vérifiez sa compatibilité avec les ordinateurs, les tablettes et les smartphones.
- Assurez-vous que sa taille est adaptée à une mise en ligne.
- Conservez des copies de sauvegarde dans des emplacements sécurisés ou dans un espace de stockage dans le cloud.
- Utilisez des noms de fichiers clairs et ajoutez des métadonnées lorsque c’est possible.



Des fichiers audio bien organisés vous font gagner du temps, améliorent l’accessibilité et facilitent les activités futures en classe.

Conseils pratiques

Organiser les enregistrements avec des dossiers, des tags et des règles de nommage

Une organisation efficace des enregistrements sonores permet de trouver et de réutiliser rapidement des ressources audio pour vos activités pédagogiques. Une bibliothèque sonore (sonothèque) bien structurée fait également gagner du temps et facilite le travail collaboratif entre collègues.

Une structure de dossiers claire permet de retrouver facilement les enregistrements.

Les fichiers peuvent être organisés par catégories telles que :

- Sons de la nature (pluie, vent, oiseaux, rivières)
- Animaux (animaux de ferme, animaux sauvages, insectes)
- Sons du quotidien (cuisine, transports, objets ménagers)
- Sons musicaux (instruments, rythmes, chansons)
- Activités en classe (contes, jeux d’écoute, activités motrices)
- Sons liés aux émotions ou à la relaxation (musique apaisante, vagues de l’océan, ambiance sonore de la forêt).

Utilisez des noms de fichiers cohérents qui incluent des informations utiles.

Par exemple :

- Oiseaux_Forêt_Matin_01.wav
- Pluie_Lumière.mp3
- Cuisine_Cuillère_Tasse.wav

L’ajout de tags ou de mots-clés tels que nature, transport, calme, fort, rythme, animaux ou narration permet de retrouver plus facilement les enregistrements dans de nombreux systèmes de stockage numérique.



Créer une sonothèque et de bases de données sonores consultables

Une sonothèque consultable aide les enseignants à retrouver rapidement des enregistrements lorsqu'ils préparent leurs cours.

Voici les informations utiles à noter pour chaque son :

- Titre
- Catégorie
- Description
- Durée
- Lieu d'enregistrement
- Date d'enregistrement
- Groupe d'âge
- Objectif d'apprentissage
- Mots-clés ou tags
- Format du fichier

Vous pouvez créer une base de données simple à l'aide d'un tableur ou d'une application de base de données. Vous pourrez ainsi effectuer des recherches par thème, objectif pédagogique ou type de son. Vous pouvez également ajouter des notes indiquant comment chaque enregistrement a été utilisé lors d'activités en classe.

Stratégies de sauvegarde : cloud/local

Les enregistrements numériques sont des ressources pédagogiques précieuses. Il est donc important de les protéger contre toute perte accidentelle.

Voici quelques bonnes pratiques pour sauvegarder vos fichiers :

- Conservez les enregistrements originaux sur un ordinateur ou un disque dur externe.
- Créez au moins une copie de sauvegarde supplémentaire.
- Utilisez un stockage cloud fiable pour un accès sécurisé depuis différents appareils.
- Mettez vos sauvegardes à jour, surtout après avoir créé de nouveaux enregistrements.
- Organisez les dossiers de la même manière dans tous vos espaces de stockage pour éviter toute confusion.
- Vérifiez régulièrement votre sonothèque, supprimez les doublons et enregistrements de mauvaise qualité.

Combiner le stockage local et le cloud offre plus de sécurité et de flexibilité. Le stockage local permet un accès rapide aux fichiers hors ligne. Le cloud facilite la collaboration et permet d’accéder aux fichiers même si un appareil est perdu ou endommagé.

Bonnes pratiques

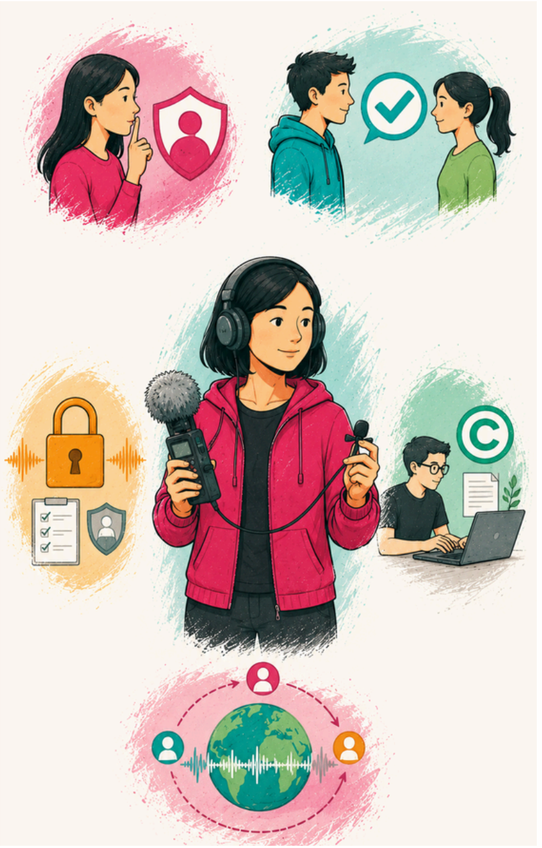
- Conservez une structure de dossiers cohérente.
- Utilisez des noms de fichiers descriptifs et normalisés.
- Ajoutez des mots-clés pour améliorer le référencement.
- Conservez les enregistrements dans des formats de haute qualité autant que possible.
- Documentez les informations importantes concernant chaque enregistrement.
- Effectuez des sauvegardes régulières.
- Vérifiez et mettez à jour la sonothèque tout au long de l’année scolaire.

Une base de données sonore bien organisée permet aux professionnels de l’éducation de constituer une riche collection de ressources audio qui favorise l’écoute active, la littératie, la créativité, l’inclusion et l’apprentissage interdisciplinaire dans l’éducation préscolaire.

Responsabilités de l'enregistrement

Comment réaliser des enregistrements sonores avec respect, sécurité et attention

L’enregistrement, c’est bien plus que l’utilisation d’un microphone ; c’est aussi respecter les personnes et les lieux qui nous entourent.



Lors de vos enregistrements,pensez toujours à :

- Respecter la vie privée des personnes
- Obtenir le consentement avant d’enregistrer des voix
- Adopter des pratiques d’enregistrement sûres
- Respecter les droits d’auteur et les licences
- Partager les enregistrements de manière responsable.

Un bon enregistrement commence par des choix éthiques.

Confidentialité et consentement

Avant d’enregistrer des personnes, demandez-vous :

- Ai-je leur autorisation ?
- Tout le monde comprend-il l’utilisation de l’enregistrement ?
- Des enfants sont-ils concernés ?
- Cet enregistrement est-il nécessaire ?



Bonnes pratiques :

- Obtenez le consentement avant d’enregistrer des voix identifiables.
- Respectez les règles de protection des personnes en vigueur dans votre école ou votre organisation.
- Évitez d’enregistrer des conversations privées.
- Si possible, préférez des sons plutôt que des personnes identifiables.

N’oubliez pas : le respect crée la confiance.

Enregistrer en toute sécurité

Enregistrer en toute sécurité dans les écoles et les espaces publics

La sécurité passe toujours avant la qualité sonore.

Soyez attentif à votre environnement :

- Faites attention à la circulation et aux autres dangers.
- N’entrez jamais dans des zones dangereuses pour enregistrer du son.
- Gardez votre matériel d’enregistrement en sécurité.
- Surveillez les enfants pendant les activités d’enregistrement !
- Respectez les règles dans les musées, les parcs et les bâtiments publics.

Explorez les sons de manière responsable !



Droits d’auteur et partage responsable

Tous les enregistrements sonores ne peuvent pas être partagés librement.

Avant de publier un enregistrement, demandez-vous :

- À qui appartient l’enregistrement ?
- Des personnes y sont-elles identifiables ?
- Peut-il être partagé publiquement ?

Bonnes pratiques :

- Utilisez des enregistrements que vous avez réalisés vous-même.
- Mentionnez les personnes qui ont contribué à l’enregistrement, lorsque c’est approprié.
- Utilisez des licences claires (par exemple, les licences Creative Commons).
- Conservez les enregistrements dans un espace sécurisé.
- Ne partagez que les enregistrements que vous êtes autorisé à diffuser.

Notre objectif est de créer une sonothèque sûre, éthique et réutilisable pour les professionnels de l’éducation de toute l’Europe.

De l'enregistrement à l'expérience d'apprentissage

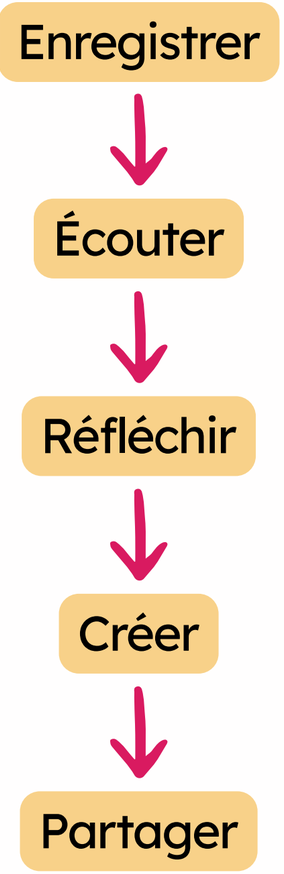
Un enregistrement sonore n'est qu'un début.

Un simple enregistrement peut devenir une ressource pédagogique puissante lorsqu'il est transformé en une expérience de classe captivante.

Le son peut favoriser :

- Le développement de la littératie
- La narration
- L'imagination
- L'enrichissement du vocabulaire
- La curiosité et l'exploration
- La compréhension historique et culturelle.

L'objectif n'est pas simplement d'écouter, mais de penser, d'imaginer et de créer.



Des paysages sonores inspirant la littératie

L’écoute fait naître des histoires.

Les paysages sonores encouragent les enfants à :

- Imaginer ce qui se passe
- Décrire ce qu’ils entendent
- Enrichir leur vocabulaire
- Remettre les événements dans l’ordre
- Développer leur expression orale
- Écrire, dessiner, raconter, enregistrer et créer leurs propres histoires.

Exemple :

Les enfants entendent des sabots de cheval (évoquant l’arrivée de chevaliers médiévaux). Ils se demandent : Où sommes-nous ? Qui est là ? Que s’est-il passé ? Que va-t-il se passer ensuite ?

Ainsi, l’écoute devient le point de départ de la lecture, de l’écriture, du dessin et bien d’autres activités.

Concevoir des expériences d'apprentissage inclusives

Le son peut impliquer tous les apprenants.
L'apprentissage par le son s'adapte à différentes façons d'apprendre en combinant l'écoute, le mouvement, la créativité et la collaboration.



Les activités peuvent inclure :

- L'écoute active
- Le dessin à partir de ce que l'on entend
- Les jeux de rôle
- L'écriture créative
- La création de scènes ou de maquettes avec des LEGO ou des matériaux naturels
- Les promenades sonores.

Pratiques inclusives :

- Des activités ouvertes
- Plusieurs façons de participer
- La collaboration en petits groupes
- Un soutien aux apprenants multilingues
- Des possibilités de participation pour les enfants ayant des difficultés en lecture.

Il n’y a pas une seule bonne réponse.
Chaque enfant peut contribuer !



Pourquoi cette structure ?

Cela correspond parfaitement à la philosophie de Sounds of Stories 2.0 :

- L’enregistrement est la matière première essentielle (diapositive 1)
- Le son soutient le développement des compétences en lecture et en écriture (diapositive 2)
- Tous les enfants peuvent participer (diapositive 3)
- Le son devient un outil d’apprentissage et de création (diapositive 4)

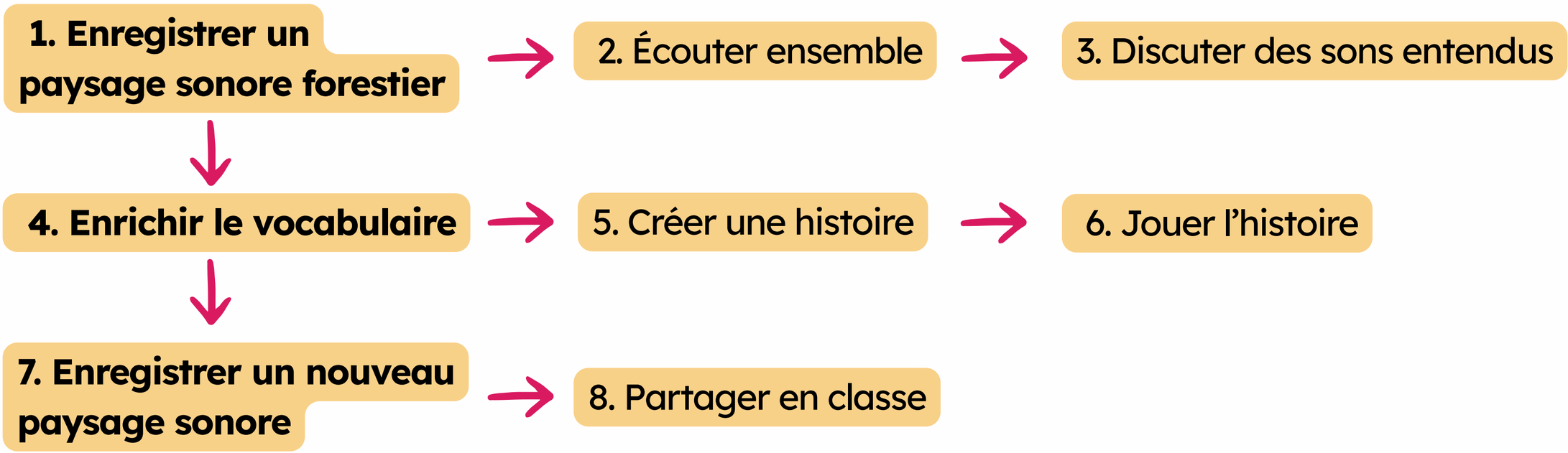
Cette progression naturelle, de la technique à la pédagogie, montre comment un enregistrement audio peut devenir une expérience d’apprentissage riche et inclusive. Elle s’inscrit également dans la continuité de la première édition de Sound of Stories, en utilisant le son comme un élément actif de la narration, de la valorisation du patrimoine culturel et de l’éducation créative.

« Chaque son raconte une histoire. Chaque enfant peut en raconter une aussi. »

De l’apprentissage sonore à l’apprentissage interactif

Transformer les enregistrements en ressources pédagogiques. Un seul enregistrement peut donner lieu à de nombreuses activités d’apprentissage.

Exemple de flux de travail typique dans Sound of Stories 2.0 :



Le cycle d'apprentissage

L'enregistrement devient un catalyseur de créativité, de collaboration et d'apprentissage significatif.



Écouter



Imaginer



Créer



Refléchir



Partager

Résumé

Nous espérons que ce guide vous a permis de mieux comprendre les informations de base sur les normes d'enregistrement des paysages sonores.
Comme vous l'avez constaté, l'enregistrement ne se limite pas à sortir et à capter tous les sons que l'on entend. C'est une activité en plusieurs étapes qui sollicite nos sens, nos compétences numériques et, bien sûr, nos aptitudes pédagogiques.
Mais le résultat justifie ces efforts.

P.-S. N'oubliez pas de consulter les autres ressources de Sound of Stories 2.0 sur le site web du projet : https://soundofstories.eu/fr/accueil/.



Crédits photos et sons



Toutes les images ont été générées par IA.

Diapositives 10, 11 et 52 : Sons enregistrés par le musée Vesthimmerlands

Diapositive 20 : Le son est un mélange d’effets : Dany_photo (Pixabay) et freesound_community (Pixabay).

SOUND OF STORIES 2

VEST-HIMMERLANDS MUSEUM

elan
EUROPEAN LITERACY FOR ALL NETWORK

HAUBRO FRISKOLE OG BØRNEHUS

ΑΡΣΑΚΕΙΑ – ΤΟΣΙΤΣΕΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ
ARSAKEIA – TOSITSEIA SCHOOLS

Międzynarodowa Szkoła Podstawowa
Edukacji Innowacyjnej w Łodzi

GRĂDINIȚA LICURICI

Cofinancé par l'Union européenne

Financé par l'Union européenne. Les points de vue et avis exprimés n'engagent toutefois que leur(s) auteur(s) et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'Union européenne ou de l'Agence exécutive européenne pour l'éducation et la culture (EACEA). Ni l'Union européenne ni l'EACEA ne sauraient en être tenues pour responsables.